

Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Бугульминская общеобразовательная школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО
_____/ Савченко О.Н.
Протокол № ____
от «__» _____ 2021г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР
ГБОУ «Бугульминская
школа-интернат»
_____/Т.А.Лашкова
«__» _____ 2021г.

«Утверждаю»

Директор
ГБОУ «Бугульминская
школа-интернат»
_____/Н.А.Корытин
Приказ № ____ от «__» _____ 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ФГОС ООО ОВЗ)
по учебному предмету «Литература»
5 класс (I вид, вариант 2)**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № ____ от _____ 2021г

Литература 5 класс
Планируемые результаты освоения учебного предмета

№	Наименование раздела	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	Введение.	- знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии	- умение работать с текстом, выделять в нём главное	- положительно относиться к учению, познавательной деятельности; приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
2	Устное народное творчество.	- знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора; - знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок; - умение объяснять отличие сказки о животных, бытовой от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок	- овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия; - умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы	- формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - формировать эстетические чувства, доброжелательность
3	Введение в древнерусскую литературу.	- умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям); - умение определять черты фольклора в летописи; - знать автора, факты его биографии,	- умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением; выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин	- проявлять познавательный интерес к изучению литературы
4	Введение в литературу 18 века.	- знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные	- овладение умением выразительного чтения стихотворений	- формирование мотивации к обучению; - уважение к культурному

		жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения; - знать автора, факты его биографии,		наследию своей Родины
5	Из русской литературы 19 века	- понимать иносказательный и обобщенный смысл басни, анализировать басни с одинаковым сюжетом, умение оценивать отношение автора к героям, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи; - знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки - выявление отличий сказки литературной от народной; - понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; - уметь выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика; - знать автора, факты его биографии; - знать содержание произведений, уметь определять тему произведения, выделять проблемы; - уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя; - анализировать лирическое	- умение работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; - овладение умением составления таблицы; - выработать умение выразительно читать стихи, анализировать	- овладение техникой художественного пересказа; - уважение к культурному наследию своей Родины; - проявлять уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие - формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста

		<p>произведение, передавать при помощи интонации; впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение); - знать автора, факты его биографии, 		
6	Из русской литературы 20 века.	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание прочитанного произведения; - знать автора, факты его биографии,; - воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям; - знать основные нормы русского литературного языка; - создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей; - умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение; - подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе), пересказывать текст 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений; - эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим

		заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение которым проникнуто стихотворение); - уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений		
7	Из зарубежной литературы.	- понимать сюжет произведений, особенности композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей; - - знать автора, факты его биографии; - умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений	- ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; - владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге	- сформированность интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений

Содержание учебного предмета.

Раздел	Содержание
Введение.	Введение в курс литературы. Роль книги в жизни человека. Диагностика уровня литературного развития обучающихся . Контрольное чтение (проверка техники чтения).
Устное народное творчество.	*Основы теории литературы Фольклор – коллективное устное народное творчество. Устное народное творчество: малые жанры фольклора

	<p>Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).</p> <p>*Основы теории литературы</p> <p>Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.</p> <p>Русские народные сказки</p> <p>Волшебные сказки. «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах.</p> <p>Художественный мир, герои, мораль сказки.</p> <p>Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.</p> <p>Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.</p>
Введение в древнерусскую литературу.	<p>*Основы теории литературы.</p> <p>Летопись.</p> <p>Древнерусская литература</p> <p>Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник (обзор).</p>
Введение в литературу 18 века.	<p>*Основы теории литературы</p> <p>Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</p> <p>Литература XVIII века</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов</p> <p>М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник. Детские годы, период учения. Литературная деятельность М.В. Ломоносова (обзор).</p>
Из русской литературы 19 века.	<p>*Основы теории литературы</p> <p>Басня как литературный жанр. Аллегория.</p> <p>Басня</p> <p>Иван Андреевич Крылов</p> <p>Слово о баснописце. Басня «Ворона и Лисица»: осмеяние пороков. Басня «Свинья под дубом»: осмеяние пороков. Басня «Волк на псарне»; патриотическая позиция автора.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин</p> <p>Слово о писателе и поэте. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. «У лукоморья дуб зелёный...».</p> <p>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Противопоставление добрых и злых сил.</p> <p>Система образов сказки. Нравственная красота героев.</p>

*Основы теории литературы
Рифма. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.
Русская литературная сказка: творчество А. Погорельского
Антоний Погорельский
«Черная курица или Подземные жители».
Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Фантастическое и реальное в сказке.

*Основы теории литературы
Литературная сказка.
Михаил Юрьевич Лермонтов
Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.
Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.
Николай Васильевич Гоголь
Слово о писателе. «Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Реальное и фантастическое в повести.

*Основы теории литературы
Фантастика. Юмор в литературе.
Николай Алексеевич Некрасов
Слово о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Персонажи стихотворения «Крестьянские дети». «Однажды в студёную зимнюю пору...».
«Есть женщины в русских селеньях» – отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.

*Основы теории литературы
Эпитет.
Иван Сергеевич Тургенев
Слово о писателе. «Муму» – повесть о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Протест Герасима против барыни и её челяди. Сострадание и жестокость в повести. Осуждение крепостничества в повести. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

*Основы теории литературы
Сравнение. Гипербола. Портрет. Пейзаж. Литературный герой.
Афанасий Афанасьевич Фет
Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» – радостная картина весенней природы.

	<p>Лев Николаевич Толстой Слово о писателе. «Кавказский пленник»: сюжетная линия произведения. Жилин и горцы. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин: разные характеры и судьбы героев. *Основы теории литературы Сравнение. Идея. Сюжет. Рассказ.</p> <p>Антон Павлович Чехов Слово о писателе. Рассказ «Хирургия»: осмеяние глупости и невежества героев рассказа. *Основы теории литературы Юмор в литературном произведении.</p> <p>Поэты XIX века о Родине, родной природе, о себе (Фёдор Иванович Тютчев, Алексей Николаевич Плещеев, Аполлон Николаевич Майков, Иван Захарович Суриков) Ф.И. Тютчев. «Зима не даром злится...», «Есть в осени первоначальной...». А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). А.Н. Майков. «Ласточки». И.З. Суриков. «Зима» (отрывок). *Основы теории литературы Стихотворный ритм.</p>
<p>Из литературы 20 века.</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин Слово о поэте и писателе. Рассказ И.А. Бунина «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко Слово о писателе. «В дурном обществе»: сюжетная линия произведения. Вася и его отец. Жизнь детей в благополучной семье. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев. Изображение города и его обитателей в повести; равнодушие окружающих людей. *Основы теории литературы Повесть. Портрет. Композиция литературного произведения.</p> <p>Сергей Александрович Есенин Слово о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Своеобразие языка стихотворений.</p> <p>Павел Петрович Бажов</p>

Слово о писателе. «Медной горы хозяйка»: сюжетная линия произведения. Образ Хозяйки Медной горы. Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Реальность и фантастика в сказке.

*Основы теории литературы

Сказ как жанр литературы. Сказка и сказ (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский

Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Герои и их поступки. Доброта и сострадание в сказке. Нравственные проблемы произведения.

Сказка «Заячьи лапы»: сюжетная линия. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.

Самуил Яковлевич Маршак

Слово о писателе. «Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка: сюжетная линия. Столкновение добра со злом и юмор в сказке «Двенадцать месяцев».

*Основы теории литературы

Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов

Слово о писателе. Рассказ «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир героя.

Виктор Петрович Астафьев

Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: сюжетная линия. Образ героя. Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

*Основы теории литературы

Автобиографичность литературного произведения.

Лирические произведения о войне (Александр Трифонович Твардовский, Константин Михайлович Симонов)

Стихотворные произведения о войне. К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе, о себе (Иван Алексеевич Бунин, Александр Андреевич Прокофьев, Николай Михайлович Рубцов)

И.А Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...».

А.А. Прокофьев. «Алёнушка».

Н.М. Рубцов. «Родная деревня».

Юмор в литературном творчестве

Саша Чёрный

	<p>Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе. *Основы теории литературы Юмор в литературном произведении.</p>
<p>Из зарубежной литературы.</p>	<p>Роберт Льюис Стивенсон Слово о писателе. «Вересковый мёд»: сюжет произведения. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. *Основы теории литературы Баллада Даниель Дефо Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывок). «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа. Герой на острове, устройство жизни. Образ главного героя. ХансКристиан Андерсен Слово о писателе. «Снежная королева»: сюжет сказки. В поисках Кая, образ Герды. Снежная королева и Герда. Кай и Герда. Марк Твен Слово о писателе. «Приключение Тома Сойера» (отрывок). Том и Гек. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев произведения. Джек Лондон Слово о писателе. «Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка.</p>

